International Journal of Business, Management and Visuals (IJBMV), ISSN: 3006-2705
Volume 6, Issue 1, January-June, 2023, Available online at: https://ijbmv.com

प्राचीन भारतीय सिक्कों पर देवी-देवता का अध्ययन

संतोष कुमार मिश्रा[1], डॉ. मुकेश कुमार[2]

[1]रिसर्च स्कॉलर, मोनाड विश्वविद्यालय, हापुड़
[2]सहायक प्रोफेसर, मोनाड विश्वविद्यालय, हापुड़

सारांश

सरकार रोज़मर्रा के व्यापार, लंबी दूरी के व्यापार और यहां तक कि प्रशंसा के प्रतीक के रूप में भी सिक्के ढालती है। इस प्रकार, प्रशासनिक, आर्थिक और राजनीतिक इतिहास का अध्ययन मुद्राशास्त्र का प्राथमिक कार्य रहा है। हमारे शानदार अतीत की भौतिक संस्कृति का पुनर्निर्माण करना मुद्राशास्त्र का एक और उद्देश्य है। हम अपने प्राचीन और मध्यकालीन सिक्कों की सावधानीपूर्वक जांच करके विभिन्न जातीय समूहों की आधुनिक धार्मिक और सांस्कृतिक संवेदनशीलता के बारे में बहुत कुछ जान सकते हैं। सिक्कों पर दिखाए गए देवी-देवता, अन्य गैर-मानवजनित साक्ष्यों के साथ, शासक या राज्य की धार्मिक निष्ठा का अनुमान लगाने की अनुमति देते हैं। इस लेख में, हम त्रिपुरा, कोच बिहार और अहोम के मध्ययुगीन पूर्वोत्तर भारतीय राजवंशों के सिक्कों पर धार्मिक प्रतीकवाद पर एक नज़र डालेंगे, ताकि उन तरीकों पर प्रकाश डाला जा सके जिनसे इन राज्यों ने अपने धार्मिक-सांस्कृतिक संबंध और लंबे समय तक अपनी संप्रभुता को बढ़ावा देने के लिए सिक्कों का इस्तेमाल किया। वेदों को समकालीन हिंदू धर्म की नींव के रूप में देखना गलत है। बिना किसी सबूत के, वैदिक युग सिर्फ़ एक कहानी है जिसे लोग बनाते हैं। आज ज़्यादातर शोधकर्ता वैदिक लेखन को मिथक के निर्माण और रखरखाव के तथ्यात्मक विवरण के रूप में स्वीकार करते हैं।

मुख्य शब्द: प्रशासनिक, आर्थिक, राजनीतिक, मुद्राशास्त्र, प्रतीकवाद, राजवंशों

परिचय

ऋग्वेद में चित्रों या मंदिरों का कोई संदर्भ नहीं है, और मैकडोनेल का दावा है कि आरंभिक वैदिक भारतीय प्रतिमा पूजा से अनभिज्ञ थे। ऋग्वेदिक साहित्य से भजनों का संदर्भ देकर, बोलसेन और अन्य जैसे विशेषज्ञ इसे अस्वीकार कर रहे थे। यह तथ्य कि "बाद के वैदिक साहित्य में कभी-कभी भौतिक वस्तुओं का उल्लेख देवताओं का प्रतिनिधित्व करने वाले प्रतीकों के रूप में किया जाता है" वैदिक पौराणिक कथाओं के विद्वान मैकडोनेल को सुझाव देता है कि यह अंश बाद में जोड़ा गया हो सकता है। लेकिन हम 6वीं से तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व तक की भौतिक संस्कृति (पुरातात्विक कलाकृतियों) के बारे में जो जानते हैं, वह मुख्य रूप से प्रकृति के प्रति श्रद्धा की ओर इशारा करता है। प्राकृतिक तत्व, जैसे पौधे और जानवर, साथ ही प्रतीकों की एक दूसरी श्रेणी जिसे ज्यामितीय चरित्र के रूप में परिभाषित किया गया है, प्रेरणा के प्राथमिक स्रोत थे। इन्हें बौद्ध और जैन मंदिरों के साथ-साथ कला और वास्तुकला के आधुनिक कार्यों में भी देखा जा सकता है। इस समय के दौरान, वैदिक धर्म का मुख्य केंद्र रुद्र, अग्नि, वायु, आदित्य, पार्थिव, चंद्रमास और चंद्र देवता जैसे देवताओं की भक्ति पूजा थी। हम दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व तक इन देवताओं के मूर्तिकला प्रतिनिधित्व के बारे में कुछ भी नहीं जानते हैं। उस समय, मानवरूपी देवता की पूजा का कोई ठोस सबूत नहीं था। महाजन पद साम्राज्यों द्वारा बनाए गए चांदी के सिक्कों पर प्रतीकों की भरमार है, जिन्होंने 600 ईसा पूर्व से 300 ईस्वी तक भारत के विभिन्न क्षेत्रों पर शासन किया था,

इस शोध में विचाराधीन समय। इस अवधि के दौरान, धार्मिक प्रतीकों के थोक को धर्म के प्रारंभिक चरणों को दर्शाने और पहचानने के लिए मान्यता प्राप्त थी। इस समय के दौरान, प्रकृति के तत्व—सूर्य, चंद्रमा, अग्नि, वायु और जल—भक्ति की प्राथमिक वस्तुएं थीं। प्राचीन भारतीय सिक्कों यदि आप जानना चाहते हैं कि सिक्के का प्राथमिक विषय क्या है, तो आपको इसके प्रतीकों को समझना सीखना होगा। हर कोई इन विषयों से परिचित था, और आम जनता के बीच इनकी बहुत अच्छी प्रतिष्ठा थी। इस बीच, लोगों को इन विषयों से आश्चर्य और भय दोनों हो सकता है। इसलिए, उन्हें इसे वाणिज्य के साधन के रूप में अपनाना चाहिए और सस्ती धातु से नकल करके या नकल करके तेजी से पैसा बनाने की कोशिश नहीं करनी चाहिए।

कुषाण और गुप्त राजवंशों के तहत धर्म अधिक व्यापक और मूर्त हो गया, जब पूरे भारत में लोगों ने मानव जैसी आकृति वाले देवताओं की पूजा करना शुरू कर दिया। इस युग के सिक्कों में अक्सर जैन, बौद्ध और हिंदू धर्मों के धार्मिक प्रतीक शामिल होते हैं।

कई शताब्दियों पुराने एक सिक्के में प्राचीन भारतीय इतिहास के एक महत्वपूर्ण अध्याय को इस तरह से फिर से लिखने की क्षमता है: 1851 में, कई गुप्त सम्राटों द्वारा ढाले गए सोने के सिक्कों का एक खजाना उत्तर भारत में, पवित्र शहर वाराणसी के पास खोजा गया था। प्राचीन भारत के स्वर्ण युग के दौरान, जो गुप्तों के शासनकाल (लगभग 400-600 ई.) से शुरू हुआ, कला और विज्ञान का विकास हुआ, जिससे सूर्यकेंद्रित खगोल विज्ञान, काम सूत्र और शून्य अवधारणा जैसे विचारों का विकास हुआ। अपने सिक्कों के एक तरफ, गुप्त शासक अपने दिए गए नाम अंकित करते थे; दूसरी तरफ, वे एक काल्पनिक नाम अंकित करते थे जिसका अंत "आदित्य" से होता था, जिसका अर्थ सूर्य होता है। विद्वानों ने खजाने में मौजूद दो सिक्कों पर राजा के कथित नाम, प्रकाशादित्य, जिसका अर्थ सूर्य का तेज होता है, को समझ लिया, लेकिन यह स्पष्ट था कि ये सिक्के भी गुप्त वंश के थे। कुछ शिक्षाविदों का इससे विपरीत दृष्टिकोण था।

साहित्य की समीक्षा

राधाकृष्णन पोन्नैया वेलिया एट अल (2020)स्वाभाविक रूप से, वस्तु विनिमय प्रणाली तेजी से फैलती प्राचीन अर्थव्यवस्था और वैश्विक स्तर पर व्यापार के लिए अपर्याप्त और अनुपयुक्त थी। परिणामस्वरूप, वस्तु व्यापार में गिरावट आई, और उनके किनारों पर विकसित होने वाली विशाल नदी सभ्यताओं ने अंततः विनिमय के साधन के रूप में धातु का उपयोग करना शुरू कर दिया। प्रत्येक लेन-देन के लिए धातु का प्रमाणीकरण आवश्यक है, जिसमें व्यक्तिगत आधार पर मात्रा तौलने और शुद्धता की पुष्टि करने से जुड़ी लागतें शामिल हैं। इसने धार्मिक विषयों और प्रतीकों को एक तरह के धातु प्रमाणन टिकट के रूप में उपयोग करने का रास्ता साफ कर दिया, जिससे वस्तु की शुद्धता और वजन सुनिश्चित हो सके।

अमिताभविक्रम द्विवेदी एट अल (2022)गुप्त सम्राटों, खास तौर पर समुद्रगुप्त द्वारा कई सोने के सिक्के वितरित किए गए थे। इन सिक्कों के सामने की तरफ एक देवी की तस्वीर थी, जबकि पीछे की तरफ शासक राजा की तस्वीर थी। ऐसे सिक्के भी थे, जिनके एक तरफ संस्कृत लिखा हुआ था और दूसरी तरफ देवताओं की तस्वीर थी। गुप्त सिक्कों पर दर्शाई गई ज़्यादातर देवियाँ या तो बैठी हुई थीं या खड़ी थीं, जिनमें दुर्गा, गरुड़, लक्ष्मी और कार्तिकेय शामिल थे।

मरीना फिशर एट अल (2017)जीसस के सिक्के एक प्रदर्शनी है जो निकेल गैलरी के न्यूमिज़माटिक्स संग्रह में रखे गए यहूदी-ईसाई सिक्कों को प्रदर्शित करती है। यह संग्रह एक विशिष्ट भौगोलिक क्षेत्र और उस समय को दर्शाता है जब सांस्कृतिक और वैचारिक विविधता बहुत अधिक थी। जैसे-जैसे यह शो फ़ारसी शाही सिक्कों और

फोनीशियन शेकेल से यहूदी, यहूदी-रोमन, रोमन ईसाई और बीजान्टिन मुद्रा तक आगे बढ़ता है, यह आगंतुकों को बौद्धिक और कलात्मक रूप से समृद्ध यात्रा पर ले जाता है जो इस्लामी और मध्यकालीन मुद्रा के साथ समाप्त होता है।

बीएस फरीदा (2022)चौथी शताब्दी ई. से शुरू होकर छठी शताब्दी ई. की शुरुआत तक गुप्त साम्राज्य ने उत्तरी भारत के अधिकांश भाग पर शासन किया। उन्होंने भारतीय राजघरानों के बीच प्रचलन में बड़ी मात्रा में नियमित मुद्रा जारी करने की प्रथा का बीड़ा उठाया, जो ज़्यादातर सोने से बनी होती थी। जबकि इन सोने के सिक्कों के अग्रभाग पर अक्सर जारी करने वाले सम्राट का पूरा चित्र होता है, जिसके साथ एक शिलालेख होता है, पीछे की ओर आमतौर पर एक सजावटी प्रतीक, जारीकर्ता का एक प्रमुख विशेषण और एक प्रिय देवता की छवि होती है। गुप्त युग के विभिन्न मिथकों और प्रतीकों ने इसके सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक और आर्थिक इतिहास को एक साथ जोड़ने में मदद की है। मुद्राशास्त्र के क्षेत्र में शोध बहुत सारे क्षेत्रों को कवर कर सकता है। इसके दायरे में न केवल सिक्के बनाने के लिए उपयोग की जाने वाली सामग्री शामिल है, बल्कि वे स्थान भी शामिल हैं जहाँ से ये संसाधन उत्पन्न होते हैं। जारी करने की आवृत्ति, आकार और डिज़ाइन, साथ ही प्रत्येक सिक्के के प्रकार से जुड़े मौद्रिक और धातु मूल्य, सभी इस श्रेणी का हिस्सा हैं। इसमें निर्माण के तरीके भी शामिल हैं।

अनुभवजन्य जांच की व्याख्या

प्राचीन भारतीय सिक्कों पर देवी-देवता

नवंबर 2013 में श्री माता वैष्णो देवी श्राइन बोर्ड की रजत जयंती के अवसर पर, भारतीय रिजर्व बैंक (RBI) ने 5 रुपये और 10 रुपये के वैष्णो देवी डिजाइन वाले स्मारक सिक्के जारी किए। एक जनहित याचिका (PIL) के जवाब में, दिल्ली उच्च न्यायालय ने सिक्का अधिनियम के अनुसार, सिक्के की धर्मनिरपेक्षता पर केंद्र सरकार के रुख को चुनौती दी। नफीस काजी नामक एक व्यक्ति ने वित्त मंत्रालय और रिजर्व बैंक ऑफ पाकिस्तान (RBI) पर मुकदमा दायर किया, जिसमें अनुरोध किया गया कि वे अत्यधिक धार्मिक डिजाइन वाले सिक्के जारी करना बंद कर दें। अब 2007 में तेजी से आगे बढ़ें। "विविधता में एकता" थीम को ध्यान में रखते हुए, भारतीय रिजर्व बैंक (RBI) ने चार बिंदुओं से घिरे प्लस चिह्न वाले 1 रुपये के स्टील के सिक्कों का उत्पादन बंद कर दिया, जो चार सिर वाले शरीर का प्रतिनिधित्व करते हैं। प्लस चिह्न पर सार्वजनिक आक्रोश, जो कि लुई द पियस द्वारा जारी किए गए सिक्कों पर ईसाई क्रॉस के बहुत करीब था, के कारण समान 1 रुपये के सिक्के बंद हो गए। 5 रुपये के सिक्कों के साथ-साथ 2 और 10 रुपये के सिक्के भी डबल लाइन वाले क्रॉस के साथ उपलब्ध होंगे। इन

उदाहरणों के तर्क या परिणाम चाहे जो भी हों, यह स्पष्ट है कि धर्मनिरपेक्ष समकालीन भारतीय सिक्कों में कई धार्मिक प्रतीक या देवता नहीं हैं।

Image source: cointypes.info

Image source: commons.wikimedia.org

दूसरी ओर, प्राचीन भारतीय मुद्राशास्त्रीय रुझान पूरी तरह से अलग थे। सहस्राब्दियों से, भारत ने एक वास्तविक धर्मनिरपेक्ष रवैया बनाए रखा है, अपने शानदार मिश्रण में अन्य संस्कृतियों का स्वागत और मिश्रण किया है। कई यूरोपीय और एशियाई आक्रमणकारियों द्वारा अपनी सभ्यताओं और धर्मों को अपने साथ लाने के बाद भी धर्म ने स्वदेशी लोगों के दैनिक जीवन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाना जारी रखा।

समय के साथ, इनमें से कुछ राजा और रानियाँ प्रगतिशील संस्कृतिकरण के नाम से जानी जाने वाली प्रक्रिया के ज़रिए स्थानीय संस्कृति और धर्म में पूरी तरह से एकीकृत हो गए। खास तौर पर इंडो-बैक्ट्रियन, ग्रीक और कुषाण युगों से, यह उस समय के मुद्राशास्त्रीय और अभिलेखीय साक्ष्यों में सबसे स्पष्ट रूप से दिखाया गया है। इन युगों के सिक्कों में भारतीय और विदेशी दोनों तरह के देवता शामिल हैं, जिन्हें अक्सर एक साथ दिखाया जाता है।

छठी शताब्दी ईसा पूर्व से लेकर लगभग 500 ई. तक, यह संक्षिप्त लेख भारतीय और अन्य जगहों पर देवी-देवताओं के चित्रण वाले सिक्कों का अवलोकन प्रदान करेगा। ये सिक्के मुद्राशास्त्रीय इतिहास के अलावा उस समय के सामाजिक और धार्मिक माहौल के बारे में बहुत कुछ बताते हैं। लेखक उनका इतिहास लिखने और उन पर संक्षिप्त टिप्पणी देने का प्रयास करेगा।

सबसे पुराने सिक्के

पहले भारतीय सिक्के, जो पहली से दूसरी शताब्दी ई.पू. के हैं और पंच-मार्क प्रकार के हैं, में प्रतीकों की एक विस्तृत श्रृंखला थी और इन्हें छठी और पांचवीं शताब्दी ई.पू. के बीच ढाला गया था। इन ज़्यादातर प्राकृतिक डिज़ाइनों में सूर्य, चंद्रमा, पहाड़ियाँ, पेड़, मछलियाँ और जानवर (जैसे हाथी) सबसे प्रचलित प्रतीक थे।

यह तथ्य कि ये प्रतीक आज भी ग्रामीण भारत में दिखाई देते हैं और भारतीय भित्तिचित्रों से मेल खाते हैं, यह दर्शाता है कि स्वदेशी लोगों के लिए इनका बहुत महत्व और श्रद्धा है। चाहे वे प्राकृतिक हों या मूर्त रूप में, प्रकृति के देवताओं की पूजा करने की परंपरा वैदिक युग से चली आ रही है। यह संभव है कि पंच-मार्क किए गए सिक्कों पर देखे गए डिज़ाइन प्राचीन भारतीयों द्वारा ज्ञात पहले देवताओं का प्रतिनिधित्व करते हों।

उत्तर वैदिक युग में प्राकृतिक विषयों पर सिक्के जारी किए जाते रहे, जिनमें जनपद, यौधेय, मौर्य और पंचाल राजाओं के सिक्के शामिल थे। उदाहरण के लिए, सूर्यमित्र, अग्निमित्र और भानुमित्र पंचाल शासक थे, और उनके सिक्कों में सूर्य को विभिन्न प्रतीकात्मक और मानवरूपी रूपों में दर्शाया गया है।

यह भी ध्यान देने योग्य है कि मित्र शासकों के सिक्कों में अक्सर राजा का संबंध कुछ खास देवताओं से दर्शाया जाता है। इसलिए, सूर्यमित्र मुद्रा का प्रतीक सूर्य होगा और अग्निमित्र सिक्के का प्रतीक अग्नि होगी। भारत के ग्रीको-बैक्ट्रियन युग के दौरान देवता-राजा रूपांकन वाले सिक्के बनाने वाले यूनानियों का भी यही विचार था। अगले खंड में ऐसे सिक्कों के बारे में बताया जाएगा।

इंडो-ग्रीक और इंडो-बैक्ट्रियन सिक्के

326 ईसा पूर्व में भारत के इतिहास पर सिकंदर महान के आक्रमण का प्रभाव सर्वविदित है। यूनानियों और बैक्ट्रियन के आक्रमणों से भारतीय संस्कृति का हर हिस्सा गहराई से बदल गया। यह देखते हुए कि वे देश में सोने के सिक्के जारी करने वाले पहले लोग थे, डाई-स्ट्राइकिंग तकनीक का उपयोग करते थे, और यथोचित रूप से व्यापक किंवदंतियाँ और वंशावली शामिल करते थे, मुद्राशास्त्र पर उनका प्रभाव विशेष रूप से उल्लेखनीय है। फिर भी, उस युग के दौरान ढाले गए अधिकांश सिक्के तांबे और चांदी के बने थे।

बौद्ध धर्म के प्रति झुकाव रखने वाले यूनानी सम्राट, राजा एगाथोकल्स डिकायोस के शासनकाल के दौरान, द्विभाषी अक्षरों में हिंदू छवियों के साथ कई सिक्के बनाए गए थे। इसने ग्रीक मुद्रा पर देवताओं की उपस्थिति की शुरुआत को चिह्नित किया। सबसे प्रसिद्ध उदाहरणों में से एक पृष्ठ 1 पर देखा गया सिक्का है, जिसमें एक तरफ चक्र के साथ कृष्ण (वासुदेव) और दूसरी तरफ हल के साथ बलराम (संकर्षण) की तस्वीर है। ज़ीउस, हेकेट और लक्ष्मी अन्य देवताओं में से हैं जिनके सिक्के एगाथोकल्स ने बनाए (ऊपर कोलाज देखें)। तथ्य यह है कि उनके कई सिक्कों पर बौद्ध स्तूप की छाप थी, जो धर्म के प्रति उनके वास्तव में समन्वयवादी दृष्टिकोण को और प्रमाणित करता है।

यूक्रेटिड्स I के सिक्के इस तरह के धार्मिक मिश्रण की परंपरा को आगे बढ़ाते हैं। सबसे उल्लेखनीय नवाचारों में से एक तांबे का सिक्का है जिसमें एक तरफ सम्राट का चित्र है और दूसरी तरफ एक धार्मिक व्यक्ति है। "कविशये नागर देवदा" कपिसा की देवी या नगर-देवता का नाम है, जो खरोष्ठी शिलालेख के अनुसार है। 'कपिशा की नगर-देवी' का वर्णन एएच दानी और पी बर्नार्ड ने एक महिला देवी के रूप में किया है जो एक सिंहासन पर बैठती है और एक बुर्जदार मुकुट पहनती है। इस नगर देवता का चित्रण सिंहासन पर बैठे ज़ीउस जैसा दिखता है, जो इसके ग्रीक स्वभाव को दर्शाता है। हालाँकि, बाईं ओर हाथी और दाईं ओर चैत्य एक भारतीय धार्मिक क्षेत्र को इंगित करते हैं। कपिसा नगर-देवता की आकृति ग्रीको-भारतीय धार्मिक अवधारणाओं के संलयन के लिए प्रथम श्रेणी का प्रमाण प्रस्तुत करती है।

एक और लंबे समय तक राज करने वाला और समृद्ध सम्राट जिसने प्रचुर मात्रा में सिक्के ढाले, वह था राजा मेनांडर I, जिसे राजा मिलिंदा के नाम से भी जाना जाता है। राजा मेनांडर I के सिक्कों पर पाए जाने वाले कई डिज़ाइनों में जानवरों के चित्र हैं। हालाँकि, ऐसा लगता है कि ग्रीक देवियाँ नाइकी और एथेना उनकी पसंदीदा थीं।

हरमाईस सोटर ने भी एक सिक्का बनाया जो उल्लेखनीय है; इसमें ज़ीउस को हाथी के सिर के साथ दर्शाया गया है, भारतीय देवता गणेश की तरह10. नारायण के अनुसार, कपिशा शहर के पास पहाड़ों के स्थानीय हाथी-देवता को श्रद्धांजलि देने के लिए, राजा ने यह अनूठी मुद्रा बनाई होगी।

इंडो-सिथियन सिक्के

इंडो-सिथियन राजवंश ने भी सिक्का संबंधी कलाकृतियों का खजाना छोड़ा था, जो ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी के मध्य से लेकर ईसा की चौथी शताब्दी तक अस्तित्व में रहा। इंडो-सिथियन राजवंश के सिक्के, कुषाणों के समान, भारतीय, यूनानी और ईरानी देवताओं की छवियों से युक्त थे, जिनमें पहले राजा की छवि प्रमुखता से दिखाई गई थी।

पहले शक शासक माउज़ ने कई देवताओं को दर्शाने वाले सिक्कों की एक श्रृंखला जारी की। एक सिक्के पर पैर मोड़कर बैठी हुई पुरुष आकृति (बाईं ओर की तस्वीर) को अलग-अलग तरीकों से राजा, योगी या बुद्ध के रूप में पहचाना गया है।

राजा मौस की मुद्रा के एक अन्य टुकड़े पर एक पुरुष आकृति और एक घोड़ा विपरीत दिशाओं में दिखाई देता है। शिव को संभवतः इस खड़े हुए पुरुष की आकृति द्वारा दर्शाया गया है जो एक लंबा डंडा लिए हुए है, जो या तो एक टॉर्क या त्रिशूल है।

राजा एज़ेस I, एज़िलिसेस, एज़ेस II और राजुवुला ने राजा मौस का स्थान लिया, हालाँकि वे ग्रीक देवताओं के प्रति अधिक पक्षपाती थे; उनके शासनकाल के कई सिक्कों में नाइक, हरक्यूलिस, ज़ीउस, पोसिडॉन, हर्मीस, एथेना अल्किडेमोस और एथेना अल्किडेमोस (बाईं ओर कोलाज) शामिल थे।

उनके कुषाण समकक्षों की तरह, सिक्के अक्सर देवताओं की छवियों को दर्शाते हुए चांदी के ड्रैचमा होते थे। गुप्त युग का एक इतिहास इस प्रकार है, जब धार्मिक मुद्राशास्त्रीय कला की इस परंपरा को एक नए स्तर पर ले जाया गया था।

गुप्ता सिक्के

भारतीय इतिहास के शास्त्रीय युग में, गुप्त साम्राज्य के स्वर्ण युग के दौरान, कई अतिशयोक्तिपूर्ण थे। 320 से 550 ई. तक, गुप्त युग के दौरान, व्यापार, संस्कृति और कला में सबसे प्रभावशाली विकास हुए। सिक्कों में निहित जानकारी और कलात्मक मूल्य के कारण, गुप्त मुद्रा भंडार की खोज प्राचीन भारतीय इतिहास के अध्ययन में एक महत्वपूर्ण क्षण था।

चूँकि गुप्त साम्राज्य आर्थिक रूप से समृद्ध था, इसलिए सबसे ज़्यादा इस्तेमाल होने वाला सिक्का धातु सोना था। फिर भी, रामगुप्त के तांबे के सिक्के और चंद्रगुप्त द्वितीय के चांदी और सीसे के सिक्के भी खोजे गए हैं। राजा समुद्रगुप्त के शासनकाल में, इस अवधि के सबसे अधिक और उत्तम सिक्के पहली बार सामने आए। यह प्रथा चंद्रगुप्त द्वितीय, कुमार गुप्त प्रथम और स्कंद गुप्त के शासनकाल में जारी रही।

"डिजाइन और निष्पादन, लेकिन फिर भी मौलिकता और बेहतर कारीगरी प्रदर्शित करना" पहले गुप्त सिक्कों की पहचान थी, जो कुषाण प्रथा से काफी प्रभावित थे। उस समय का सबसे प्रमुख मुद्राशास्त्रीय प्रतीक उर्वरता देवी विषय है, जिसे बाद के कुषाण सिक्कों से लिया गया है। चूंकि गुप्त लोग हिंदू धर्म के अनुयायी थे, इसलिए ईरानी देवी अर्दोक्षो से हिंदू देवी लक्ष्मी में परिवर्तन बहुत जल्दी हुआ। गुप्त सिक्कों पर पाए जाने वाले अन्य हिंदू प्रतीकों के लिए ऊपर कोलाज देखें; इनमें मोर शामिल हैं, जो कार्तिकेय का प्रतीक है, और शैलीबद्ध गरुड़, जो विष्णु का प्रतिनिधित्व करते हैं।

निष्कर्ष

उपरोक्त अध्ययन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि मध्यकालीन पूर्वोत्तर भारत के राज्यों की धार्मिक-सांस्कृतिक संवेदनाओं को आकार देने में मुद्राशास्त्र का अत्यधिक महत्व था। सांस्कृतिक इतिहास के पुनर्निर्माण के लिए स्रोत सामग्री के रूप में सिक्कों के लाभों को देखते हुए, हम मध्यकालीन पूर्वोत्तर भारतीय राज्यों की सांस्कृतिक बहुलता का आसानी से आकलन कर सकते हैं। ये सिक्के हमें एक तरह की शानदार जानकारी प्रदान करते हैं, जिसके द्वारा हम क्षेत्र के लोगों की समकालीन सामाजिक उतार-चढ़ाव और सौंदर्य संबंधी संवेदनाओं का पुनर्निर्माण कर सकते हैं। लेन-देन प्रक्रिया में अपनी भूमिका के साथ-साथ, इन क्षेत्रीय मुद्राओं का राजाओं द्वारा क्षेत्र के दूर-दराज के हिस्सों और उससे आगे हिंदू धर्म के विभिन्न संप्रदायों को प्रसारित करने के लिए गहन रूप से उपयोग किया जाता था। प्रत्येक क्षेत्र (महाजनपद) ने अपनी पहचान को दर्शाने के लिए कुछ अनोखे गुप्त प्रतीक (मोटिफ) का इस्तेमाल किया। ऊपर चर्चा किए गए प्रतीक, हालांकि विविध हैं, फिर भी उनमें एक समानता है कि केंद्र में एक बिंदीदार वृत्त, पंचकोण या त्रिभुज की उपस्थिति है। यह इंगित करता है कि सभ्यता की विचार प्रक्रिया समग्र रूप से अद्वितीय थी।

संदर्भ

[1]. पोन्निया वेल्लिया, राधाकृष्णन. (2022). दक्षिण भारतीय सिक्कों के विशेष संदर्भ में 'सिक्का मुद्रा' पर धार्मिक प्रतीकवाद का महत्व, दक्षिण भारतीय सिक्कों में अध्ययन, खंड 29., 2020.
[2]. द्विवेदी, अमिताभविक्रम. (2022). मुद्राशास्त्र (हिंदू धर्म). 10.1007/978-94-024-1188-1_519.
[3]. फिशर, मरीना. (2017). जीसस के सिक्के: प्राचीन दुनिया में पैसा और धर्म, प्रदर्शनी ब्रोशर.
[4]. फ़रीदा. (2022). प्रारंभिक शाही गुप्तों के सोने के सिक्कों से पता चला प्रतीकों का टाइपोलॉजिकल विश्लेषण और महत्व.
[5]. गौतम, श्रेया. (2018). भारतीय इतिहास का पुनरीक्षण: गुप्तकालीन सिक्कों को पढ़ना. II.
[6]. स्मिथ, विंसेंट. (2011). कला. I. - उत्तरी भारत के प्रारंभिक या शाही गुप्त राजवंश के सिक्के. जर्नल ऑफ़ द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ ग्रेट ब्रिटेन एंड आयरलैंड. 21. 1-158. 10.1017/S0035869X00165712.

[7]. फ़र्ग्यूसन, जेम्स. (2014). भारतीय और पूर्वी वास्तुकला का इतिहास. 10.1017/CBO9781139814638.
[8]. विक्रमसिंघा, एचएमवाईपी (2023) पंच मार्क सिक्कों में प्रतीकवाद का एक खोजी अध्ययन: घरेलू और अंतर्राष्ट्रीय विद्वानों के दृष्टिकोण, पुस्तकालय और सूचना प्रबंधन पर 5वां अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन, पुस्तकालय और सूचना विज्ञान विभाग, सामाजिक विज्ञान संकाय, केलानिया विश्वविद्यालय श्रीलंका
[9]. डॉ. कन्हैया सिंह "छिद्रित सिक्कों पर वैष्णव प्रतीक" इंटरनेशनल जर्नल फॉर रिसर्च इन एप्लाइड साइंस एंड इंजीनियरिंग टेक्नोलॉजी (IJRASET) ISSN: 2321-9653; IC वैल्यू: 45.98; SJ इम्पैक्ट फैक्टर: 6.887 वॉल्यूम 5 अंक IX, सितंबर 2017
[10]. हार्डेकर डी "प्राचीन सिक्के: प्राचीन भारत के व्यापार और विकास में पंच-मार्क सिक्कों की भूमिका" एसएडीआई जर्नल ऑफ इंटरडिसिप्लिनरी रिसर्च आईएसएसएन: 2837-1909 | इम्पैक्ट फैक्टर: 5.73 वॉल्यूम। 09, संख्या 3; जुलाई-सितंबर, 2022;
[11]. जयसूर्या, कसुन. (2020). श्रीलंका में लक्ष्मी अवधारणा की उत्पत्ति का तुलनात्मक अध्ययन, श्रीलंका और भारत में संख्यात्मक स्रोत. 10.13140/RG.2.2.20166.50240.
[12]. हुसैन, सैयद. (2013). प्रतीकवाद और राज्य प्राधिकरण: इंडो-इस्लामिक सिक्कों पर कला से प्रतिबिंब. भारतीय ऐतिहासिक समीक्षा. 40. 17-40. 10.1177/0376983613475863.
[13]. दत्ता, देबजीत (2019)। धर्म के साथ मुद्राशास्त्र का संदर्भ: मध्यकालीन पूर्वोत्तर भारत पर ध्यान। भारतीय ऐतिहासिक समीक्षा। 46. 1-21. 10.1177/0376983619856135।
[14]. स्मागुर, एमिलिया. (2021). भारत से विनियमित रोमन सिक्के और उनकी नकल: क्या रोमन सिक्के उपमहाद्वीप में मुद्रा के रूप में प्रचलन में थे? नोटे न्यूमिज़माटिके - न्यूमिज़माटिक नोट्स. 179-210. 10.52800/ajst.1.a.11.
[15]. मैग्नानी, एलेसेंड्रो. (2024). कुजुला कडफिसेस का "रोमन" सिक्का: व्यापारियों के लिए एक मुद्दा. सिथिया से साइबेरिया तक प्राचीन सभ्यताएँ. 30. 137-169. 10.1163/15700577-20232919.